**Формирование первоначальных навыков**

**звукового анализа у детей с нарушениями речи.**

В данной статье представлены собственные методические разработки, направленные на формирования умения у детей дошкольного возраста узнавать речевые и неречевые звуки, различать слова – термины, необходимые при выполнении звукового анализа слова.

Прежде чем научить ребёнка слышать речевые звуки, различать их между собой, выделять на слух любой звук из состава слова, определять последовательный ряд звуков в слове, необходимо помочь ребенку понять значение самого термина «звук». Если в активном словаре отсутствуют такие термины как звук, ряд, слог, слово, середина слова, начало слова, конец слова, если ребёнок затрудняется в этих понятиях, то неизбежны трудности в выполнении заданий по звуковому анализу слова.

###  Введение ребёнка в мир звуков целесообразнее начать с игр, базирующихся на материале знакомых русских народных сказок. Такие сказки помогают не только познакомить детей с миром неречевых звуков, но и дают возможность сформировать представление о понятии «звук», не имеющего конкретного образа. Чаще всего само понятие «звук» заменяется детьми названием самого предмета (слышу водичку, слышу бумагу, листья и т.д.). Понимание термина «звук» очень быстро можно закрепить при обыгрывании всем известной сказки «Курочка Ряба», предложив детям самим пофантазировать и закончить сказку на новый лад. Такой момент, несомненно, поможет детям независимо от возраста младшего, среднего или старшего без труда ответить на вопрос: «Что ты слышишь?», а заодно уточнить ещё несколько понятий таких как: «ряд», «звуков много», «разные звуки».

###  Используя настольный театр, дети рассказывают сказку «Курочка Ряба», изменяя окончание сказки. Предлагаю один из вариантов продолжения сказки:

###  « Добрая и умная курочка Ряба очень любила дедушку с бабушкой. Думала она, думала и придумала: « Чтобы дедушка с бабушкой были всегда весёлыми и никогда не плакали, снесу я для них не золотые, не простые, а «Звуковые яички». Каждый день дедушка с бабушкой слушали «Звуковые яички» и отгадывали, что они слышат: «Я слышу звук!» - удивился дедушка, а когда раскрыл скорлупки яичка, добавил: «Так стучал кубик». «И я слышу звук - обрадовалась бабушка - Так гремел бубенчик» и т.д.

###  Эмоциональный восторг вызывает у детей игра «Звуковые яички», она помогает закрепить слово-термин «звук» и продолжить развитие мелкой моторики ребёнка дошкольного возраста. Как показывает практика, у многих детей появляется желание вновь и вновь вернуться к занимательной игре - сказке. В новой изменённой сказке звучит название самостоятельных высказываний: «Я слышу звук. Так звучит (стучит, звенит, гремит) предмет». «Звуковые яички» выставляют перед дедом с бабой в ряд и безошибочно отвечают на такие вопросы:

###  Звуки одинаковые или разные? (Разные).

###  Как стоят звуки? (В ряд).

###  Уточнение и закрепление образования термина ряд проходит в доступной и интересной для детей форме.

###  На материале ещё одной русской народной сказки «Репка». Ребята знакомятся, что такое ряд и как его построить, принимают непосредственное участие в заданиях, требующих образования ряда из фигурок настольного театра. Дети учатся располагать героев в ряд в направлении слева направо. Определить местонахождение героя в ряду (в начале, средине или в конце). Прослушав, весёлую потешку дети без труда, узнают сказку.

###  Тянут, тянут Дедка с Бабкой

###  Из земли большую репку.

###  А за Бабкой Внучка, Жучка, Кошка -

###  Помогают тянуть репку.

###  Не хватает у них сил.

###  Может мышку пригласить?

###  Что за сказка? Отгадай.

###  Дети выстраивают фигурки, в ряд, отвечая на вопросы:

### - Кто вначале пришёл тянуть репку?

### - Кто последний прибежал?

### - Как все герои выстроились? (в линейку, в ряд - показать жестом).

### - Мы все видим этот ряд. Он начинается слева. Поднимите левую руку. Запомните: здесь начало ряда. Мышка прибежала последняя. Здесь конец ряда.

### А между ними, в середине ряда кто стоит? (Бабка, Внучка, Жучка, Кошка).

### Детям предлагается продолжить сказку на новый лад. Предлагаю один из вариантов:

###  «Не хотим стоять мы вряд, а хотим все погулять!»

###  Хорошо! Потрудились, всем полезно погулять. - Ответил дед. Все разбежались, а Дед сидит репку сторожит. Забеспокоился Дед, не потерялся ли кто? Стал всех звать: «Тили-тили тесто все на своё место!».

###  Прибежали Жучка, Внучка,

### Рядом Бабка с Мышкой,

### А в конце уселась Кошка .

### Непорядок в сказке стал,

### Кошка, место потеряла.

### Отвечай скорей, малыш,

### Кошка, где сейчас сидит? (Дети выставляют фигурки)

### Испугался дед за сказку не справиться ему одному. Просит он детей помочь.

### -Тили-тили тесто мышка (кошка, жучка, внучка, бабка) иди на своё место.

### - Тили-тили тесто чье пустое место?

### Так по подсказке детей перестраивается весь ряд в соответствии с содержанием сказки.

###  Игра продолжается. Не хотим стоять мы в ряд, в прятки все хотим играть! Герои сказки меняются местами в ряду (Игра «Что изменилось»). Дети снова помогают героям сказки найти свои места.

### Дед: Тили-тили тесто, чьё пустое место?

###  Сказка помогает уточнить значение такие понятия как: место, средина ряда, начало ряда, конец ряда, слева, справа.

### При обыгрывании и изменения содержания сказки «Теремок» дети не только закрепляют знакомые понятия, но и знакомятся с новыми понятиями: гласные звуки, количество звуков, в начале, в конце, средине слова слова. Дети придумывают конец сказки.

### *Первый вариант*. Пришёл к теремку медведь косолапый скучно ему одному в лесу и бродить. Предложил он животным в прятки поиграть. Первой из теремка вышла мышка, а за ней лягушка, зайка, лисонька и волчок (дети выставляют фигурки). Кто вначале вышел к медведю? Кто последний, в конце?,

###  Мишка, мишка начинай

###  Поскорей нас сосчитай.

###  Раз, два, три, четыре, пять

###  Мишка будет нас искать!

### Медведь объясняет, кого, где нашёл, и просит всех встать в ряд. Животные перебегают, с одного места на другое и медведю не удаётся узнать, кто же стоит в конце ряда.

*Второй вариант*. Построили звери теремок лучше прежнего. Стали они в себе гостей созывать в игры играть, концерты устраивать. Прилетела тётушка Сова и стала уроки проводить, пению учить. Каждый персонаж поёт, свой определенный звук: Мышка – И, Лягушка – А, Зайчик – Э, Лисичка – О, Волк – У, Медведь рычит – Ы.

Дети очень скоро запоминают певучие звуки, и сами становятся исполнителями, стараясь произнести или спеть «свой» звук как можно выразительнее. Они многократно меняют силу, длительность и высоту звучания каждого гласного. Поют дорожку звуков из 3-4 звука, придумывают слова с названным звуком.

Литература.

Волкова Л. С. и др. Логопедия. М. 1989.

Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. М. 1983.

Селиверстова В. И. Игры в логопедической работе с детьми. П/ред. М., 1979.

### стихи про репа