



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №139
компенсирующего вида»

660100, г.Красноярск, ул. Л. Кецховели 33

тел. 244-46-32, 244-04-45

УТВЕРЖДЕНО:
ЗАВЕДУЮЩИЙ МБДОУ № 139
ЕРЕМЕЕВА М. А. _____
« 21 _____ 2012г.



ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РАДУГА»

НАЧАЛО ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ с 3 ЛЕТ
ЦИКЛ ОБУЧЕНИЯ 4ГОДА

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ
ПДО
КУРЦ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
КОВАЛЕВСКИЙ В.А. Д.М.Н., ПРОФЕССОР КГПУ

КРАСНОЯРСК, 2012 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время 100% из 144 воспитанников нашего детского сада страдают различными отклонениями в здоровье.

Все воспитанники ДОО имеют нарушения опорно-двигательного аппарата, также 30% имеют задержку психического развития, 62% - тяжелые нарушения речи, из всего числа воспитанников ДОО 8 человек имеют инвалидность. При этом наблюдаются качественные и количественные изменения категорий детей, объединенных в понятие "дети с проблемами".

Практика работы с подобной категорией детей свидетельствует о том, что сочетанные виды патологии нередко усиливают проявления друг друга. Помимо количественного увеличения нарушений в развитии, они все чаще носят множественный характер, затрагивая как физическую, так и психическую сферу, вызывая нарушения поведения, деформируя личность детей.

Количество детей с хроническими заболеваниями в нашем ДОО достигает 33%. Число абсолютно здоровых в психическом отношении дошкольников снижается до 86%, растет число детей с выраженными признаками нервно-психических нарушений. В настоящее время 96 % дошкольников нашего учреждения имеют выраженные проявления нарушений в нервно-психическом здоровье, что сказывается в познавательной деятельности и поведении. В неврологических диагнозах преобладает последствие ППЦНС, которое составляет 99% от общей патологии. Отмечаются тенденции ухудшения развития мелкой моторики и сенсомоторного развития у дошкольников. Дети, с нарушением опорно-двигательного аппарата, как правило, имеют низкий уровень сенсомоторного развития, испытывают трудности в обучении, они медлительны, тонкие дифференцированные движения удаются им с трудом, графические навыки формируются более длительное время, переключаемость и последовательность движений нарушены.

Учитывая особенность развития наших воспитанников, повышается значимость психолого-медико-педагогической службы, оказывающей компенсирующую помощь детям с проблемами в развитии.

Одним из показателей полноценного развития ребенка является уровень развития мелкой моторики и сенсомоторного развития. Движения пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Известно, что чем больше число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребенка, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие. Между тем технологизация современной жизни создает дефицит сенсорного опыта детей, замещая его визуальными и виртуальными образами. Вернуть всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами, это основная задача нашей педагогической работы. Помощником в решении этой задачи для нас стало создание и внедрение модифицированной программы «Радуга» по изобразительной деятельности предназначенной для работы с

детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Реализация данной программы позволила научить дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата понимать язык изобразительного искусства, выразительными средствами которыми являются: цвет, линия, цветовой и тональный ритмы. В создании того или иного художественного образа ребенок научился эмоционально воспринимать объекты, были сформированы навыки правильного захвата и удержания карандаша и кисти, что в последующем способствует формированию графо-моторному развитию.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам, во время проведения занятий по ИЗО в рамках основной программы, в первой половине дня. Для такой деятельности МДОУ имеет достаточную материально-техническую базу: специальное помещение, специальное оборудование (мольберты, стеллажи, шкафы, выставочные стенды), профессиональные художественные материалы: кисти, гуашь, уголь, сангину, бумагу дети работают за мольбертами, что позволяет каждому ребенку отойти, рассмотреть свою работу подойти к мольберту товарища. Длительность занятия, как правило, не превышает 15-20 минут в младшей группе, 20-30 минут-в остальных возрастных группах.

В модифицированной программе «Радуга» по изобразительной деятельности, предназначенной для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата, наиболее полно учтены условия работы ДОУ, специфика реализации программы, экологические, климатические, культурные, национальные и другие особенности нашего региона. Такой подход в реализации программы обеспечивает развитие индивидуальности ребёнка, учитывает образовательный запрос семьи, а также обеспечивает развитие инициативы и творчество педагогов.

В разработке модифицированной программы «Радуга» по изобразительной деятельности предназначенной для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата мы использовали материалы программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», автор И.А. Лыкова, а также методические разработки Венгер Л.А., Пилюгиной Э.Г., Венгер Н.Б.

Программа была апробирована и внедрена в работу с детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях МДОУ № 139 . Итогом реализации модифицированной программы «Радуга» по изобразительной деятельности, предназначенной для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата, стало участие воспитанников в городских и районных конкурсах таких как: «Подснежник», «Конкурс ко дню работников МЧС по противопожарной безопасности», и т.д., где творческие работы наших воспитанников заняли призовые места. Модифицированная программа «Радуга» по изобразительной деятельности, предназначенная для работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного

аппарата, была представлена на районной научно-практической конференции «Психолого-медико-педагогическое сопровождение ребенка в образовательном пространстве: инновационные подходы, эффективные практики» в 2008 году, где была признана её практическая ценность для педагогов дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

В средней группе главным направлением моделирования объекта становится выделение и передача движений объекта, его функции. Продолжается работа с цветом. Новым является введение специальной работы с дополнительными элементами в предметном рисунке, аксессуарами и атрибутами одежды изображаемых персонажей.

Новой для ребенка является и еще одна задача — задача композиционного характера, включающая передачу в изображении отношений отдельных предметов с окружающей средой. Это требует более пристального анализа реальных отношений предметного мира, мира ребенка и окружающей его действительности.

Работа в этой группе начинается с изображения животных («Черепаша», «Еж в траве», «Кошка, выгнувшая спину», «Мокрый воробей»). Затем вводится изображение человека, человека в движении («Клоун», «Лыжник», «Музыкант, играющий на инструменте»).

Широко используется графический рисунок. Особенности форм, пропорции объектов, движений лучше определять, работая с пластилином. Дети лепят из целого куска, как бы «вытаскивая» детали («Кошка, выгнувшая спину», «Лошадка»). Для развития творческих способностей детям предлагаются темы, в которых надо одновременно изобразить конкретных персонажей - антиподов («Доктор Айболит и Бармалей», «Баба-Яга и Елена Прекрасная» и т.п.).

К концу года дети уже способны воспринимать и изображать пространство, например: «Небо и земля — разные среды, но они где-то встречаются»: сначала «Облака в небе и лужи на земле». Постепенно внимание детей обращается на пропорции (если действие происходит в небе неба больше, земли меньше («Птицы летят»); если на земле — больше земли, меньше неба («Ворона гуляет по полю»).

Важно не создать у ребенка представления о том, что он умеет хорошо и правильно рисовать, а, наоборот, развивать творческую фантазию и способность к ее выражению средствами живописи и на языке художественно-графических образов.

В средней группе знакомство детей с произведениями изобразительного искусства продолжается. В течение года дети рассматривают иллюстрации В. Васнецова, В. Конашевича, И. Билибин, Е. Чарушина, знакомятся с богородской игрушкой, дымковской. В работе надо использовать подлинные изделия народных умельцев, диапозитивы, скульптуру малых форм.

СТАРШАЯ ГРУППА

Основной целью в старшей группе на занятиях по изобразительной деятельности является развитие у ребенка способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизации через построение цвето-ритмической структуры изображения.

Композиционно-пространственные задачи решаются путем построения первоначального графического рисунка, фиксирующего основные размерные, пропорциональные и пространственные особенности изображаемого с последующим соединением предметного рисунка с цветовой живописной организацией листа.

В работах на темы «Домики трех поросят», «Самолеты летят» дети передают расположение предметов относительно друг друга, позиции их пространственного изображения: внизу — вверху, ближе — дальше, меньше — больше.

В работе используются разные художественные техники, в т.ч.:

- графический рисунок, необходимый для передачи отдельных характеристик объекта, основных его отношений с другими объектами («Мальчик лепит снежную бабу», «Мальчик гладит собаку»);
- при изображении элементов (лицо, волосы, одежда) рекомендуется находить тональную разницу;
- живопись, посредством которой достигается художественная выразительность образов (например, передаются элементы пейзажа);
- лепка: осваиваются формы, пропорции, пластика движений («Мальчик удерживает собаку», «Борцы»).

Дети лепят из целого куска способом вытягивания и формирования. Трансформируя вылепленную фигуру, передают взаимодействие изображаемых объектов, таким образом показывая способы передачи движений объектов. Дети дошкольного возраста способны передавать в рисунках личные мироощущения, например в рисунках на темы: «Я и мир вокруг», «Я и мой друг», «Родной край». Для расширения представлений о родном крае целесообразны экскурсии в краеведческий музей, цикл занятий по знакомству с народным искусством, диафильмы, лепка фигурок животных данного региона. И только после этого можно создавать графическую, а затем и живописную композицию «Мой край».

Для решения композиционных задач, включающих изображение отношений и взаимосвязи отдельных объектов между собой, большое внимание уделяется предварительной работе с детьми,

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

В подготовительной группе творческий и технический уровни ребенка позволяют обратиться к сложной живописной композиции, насыщенной большим количеством различных объектов и достаточно сложными пространственными отношениями между ними. В процессе творческой работы детям предлагаются три типа тем.

В первом цикле содержанием является реальная жизнь: «Мой край», «Мой город», «Строительство снежного городка» и т.п. В этих работах дети изображают уже знакомые им объекты: животных, строения, деревья, транспорт. Композиционная работа базируется на фиксации реально существующего, наблюдаемого, натурального материала. Во время наблюдения или по возвращении с прогулки, экскурсии дети делают зарисовки на маленьких листочках.

Содержанием второго цикла являются исторические события: «Строительство города», «Былина об Илье Муромце» и др. Композиционная работа в этом цикле базируется на основе мысленного воссоздания — конструирования конкретного места событий со всеми элементами изображения: персонажами, их деталями, которые несут в себе характерные черты времени.

Третий цикл — сказочная или просто вымышленная ситуация с ярким эмоционально-символическим звучанием: «Город волшебника», сюжеты народных сказок и т.п.

Каждый цикл, включает 12—14 занятий. В работе над композицией используются все художественные средства: наброски, зарисовки, аппликация, лепка. В занятия вводят элементы театрализации, используют костюмы и атрибуты сказочных персонажей, музыкальные произведения, фото- и художественные альбомы иллюстрации из книг. В подготовительной группе важно построить взаимодействие с ребенком как отношения двух творческих личностей в процессе создания творения. Это требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

В течение года дети знакомятся с изобразительным искусством: гжелью, Городецкими изделиями, лаковой миниатюрой, произведениями И. Шишкина, К. Юона, В. Серова, местных художников.

ДИАГНОСТИКА.

Несколько раз в год в группах проводятся диагностические занятия. В *средней группе* эти занятия направлены на выявление уровня овладения: — языком изобразительного искусства, средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональный режим, композиция; — действиями замещения и моделирования реальных объектов и явлений; — действиями символизации и опредмечивания.

Выявляется также уровень развития воображения детей.

В *старшей* и *подготовительной* группах диагностические занятия помогают выявить уровень овладения детьми моделированием взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также уровень освоения преобразования пространственных взаимоотношений и взаимодействия.

Диагностические занятия позволяют судить о результатах работы, помогают определить направление в дополнительной работе с каждым ребенком, которая проводится совместно с воспитателем.

Работа во всех группах проводится в тесном контакте с родителями. Педагог объясняет им специфику детских работ в младшей группе, знакомит с направлениями и содержанием изобразительной деятельности в среднем и старшем дошкольном возрасте. Постепенно родители убеждаются: главное — это то, что их ребенок растет творческой личностью. В этом они убедятся и на постоянно действующих выставках детских работ в МДОУ.

Методы эстетического воспитания:

1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
3. Метод эстетического убеждения.
4. Метод сенсорного насыщения.
5. Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
6. Метод разнообразной художественной практики.
7. Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
8. Метод нетривиальных (необобщенных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
9. Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ
ДОШКОЛЬНИКОВ
С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

Средняя группа

	Тема занятия	Программное содержание	Материал	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Всего
Сентябрь	Художники-иллюстраторы Е. Чарушин и Е. Рачев	Познакомить с иллюстрациями Е. Рачева к сказкам о животных. Вызвать эмоциональный отклик на манеру художника передавать образ животных в своих работах. Отметить сходство и различия иллюстрации Е. Рачева и Е. Чарушина. Побуждать устанавливать некоторые связи, делать несложные выводы. Воспитывать интерес к книжной иллюстрации	Набор иллюстраций Е. Раева, Е. Чарушина	3	1	4
Октябрь	Иллюстрации И. Билибина к сказкам А.С. Пушкина	Познакомить с иллюстрациями И. Билибина к сказкам А.С. Пушкина. Отметить своеобразие иллюстраций художника: выполнены акварелью, используются декоративные узоры, передаются смешные ситуации. Побуждать к пересказу фрагментов из сказок. Воспитывать интерес к книжной иллюстрации	Набор иллюстраций И. Билибина к сказкам А.С. Пушкина	2	2	4

	Иллюстрации В. Васнецова к сказкам, Знакомство с картиной «Аленушка»	Познакомить с произведениями В. Васнецова. Развивать способность видеть художественный образ. Обратить внимание на передачу позы, душевного состояния, образа, созвучие природы и настроения Аленушки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к художественным произведениям	— Репродукция картины В. Васнецова «Аленушка», иллюстрации к сказкам «Ковер-самолет», «Иван-царевич на сером волке»	2	2	2
Декабрь	Народная игрушка. Дымковская игрушка	Развивать любознательность, способность зрительно воспринимать художественные образы. Познакомить с изделиями народных умельцев из глины, отметить характерные признаки: белое покрытие, узор, его элементы, использование сусального золота. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к изделиям декоративно-прикладного искусства	Дымковская игрушки: индюк, козел, барыня	2	2	4
Январь	Народная игрушка. Богородская игрушка	Развивать любознательность, способность зрительно воспринимать художественные образы. Познакомить с изделиями народных умельцев из дерева. Обратить внимание на некоторые средства художественной выразительности: форму, строение, позу, фактуру поверхности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к двигающимся игрушкам Богородских мастеров	Богородские двигающиеся игрушки: медведь, заяц	2	2	4

Февраль	Скульптура малых форм: животные (фарфор, дерево)	Познакомить со скульптурой малых форм из дерева и фарфора, передающей образы животных, в т.ч. родного края. Обратить внимание на средства художественной выразительности, на ярко выраженный характер образа. Воспитывать любовь к родному краю	Скульптура малых форм: «Пингвин», «Медведь», «Лиса» (фарфор), «Олень» (дерево) и др.	3	1	4
Март	Скульптура малых форм: животные (фарфор, дерево)	Познакомить со скульптурой малых форм из дерева и фарфора, передающей образы животных, в т.ч. родного края. Обратить внимание на средства художественной выразительности, на ярко выраженный характер образа. Воспитывать любовь к родному краю	Скульптура малых форм: «Пингвин», «Медведь», «Лиса» (фарфор), «Олень» (дерево) и др.	2	2	4
Апрель	Куклы разных народов	Познакомить с народно-прикладным искусством. Рассмотреть кукол из меха (обратить внимание на форму, строение, материал). Воспитывать интерес к изделиям умельцев родного края. Доставить радость от игры с куклами из меха	Куклы из меха оленей народов Севера	0.5	3.5	4
Май	Карусель игр: «Найди такую же», «Найди по описанию», «Найди и расскажи»	Развивать умение анализировать, соотносить, делать несложные выводы. Побуждать к рассказу о народной игрушке. Вызвать эмоциональный отклик на изделия народно-прикладного искусства. Воспитывать художественный вкус	Изделия: дымковская, Богородская игрушка; куклы из меха; картины с изображениями таких же изделий	0.5	3.5	4
	Итого:			16	20	36

Старшая группа

	Тема занятия	Программное содержание	Материал	Количество часов		
				Теор.	Прак т.	Всег о
Сентябрь	Иллюстрации в сказках	Развивать интерес к книжным иллюстрациям, способность соотносить содержание произведения к иллюстрации. Побуждать к рассказу об иллюстрации. Воспитывать бережное отношение к книгам	диапозитивы, иллюстрированные сборники сказок	4	4	8
Октябрь	Народные игрушки. Филимоновская игрушка	Познакомить с разнообразием народных игрушек, художественными особенностями Филимоновской игрушки. Развивать любознательность желание узнать технику изготовления игрушек. Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к народному искусству	диапозитивы, филимоновские игрушки (всадники на коне, медведь, конь)	4	4	8
	Экскурсия в краеведческий музей. Одежды народов родного края	Расширять знания о природе, жизни людей, о народном творчестве. Обогащать художественный вкус, эстетические чувства. Воспитывать интерес к народному творчеству	Экспозиции краеведческого музея	4	4	8

Декабрь	Городецкая роспись по дереву	<p>Познакомить с Городецкой росписью, отметить ее элементы, колорит. Особо обратить внимание на «оживки» на однотонных силуэтах цветов, птиц, коней, на декоративное, контрастное звучание цветов: красного, черного, желтого. Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к народному искусству</p>	<p>Альбом «Русское народное декоративно-прикладное искусство» (Ю.В. Максимов, В.М. Чуракова), подлинные изделия Городецких мастеров: ковш, кухонный набор</p>	2	6	8
Январь	Жостовские подносы	<p>Познакомить с изготовлением и росписью лакированных подносов. Отметить ярко выраженный декоративный характер Жостовской живописи, фон, мотивы и росписи. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к изделиям народно-прикладного искусства. любовь к народному искусству</p>	<p>Альбом «Русское народное декоративно-прикладное искусство» (Ю.В. Максимов, Ю.М. Чураков), жостовские подносы круглой и овальной формы</p>	2	6	8

Февраль	Беседа о творчестве художника (художник родного края, как классик – по выбору педагога)	<p>Познакомить с профессией художника; рассказать о разнообразии видов его деятельности, остановиться на творчестве художников-живописцев.</p> <p>Развивать интерес к творчеству художников родного края, отметить красоту природы края, изображенного на полотне.</p> <p>Вызвать радостные ассоциации, настроение.</p>	Картины, зарисовки	6	2	8
Март	Беседа о пейзаже. Картина К. Юона «Конец зимы»	<p>Познакомить с одним из жанров живописи — пейзажем.</p> <p>Способствовать пониманию произведений живописи.</p> <p>Развивать умение определять, какая мысль заложена в произведении, какие чувства хотел передать художник.</p> <p>Отметить жизнеутверждение картины К.Ф. Юона. Расширить представления детей об окружающем. Воспитывать любовь к изобразительному искусству</p>	Репродукции картин: А. Саврасова «Зима»; К. Юона «Конец зимы»; И. Левитана «Большая вода», «Золотая осень»; А. Рылова «Зеленое кружево»	1	7	8

Апрель	Беседа о натюрморте. И. Хруцкого «Цветы и плоды»; К. Петрова-Водкина «Натюрморт с черемухой»	Познакомить с одним из жанров живописи — натюрморте. Развивать способность: воспринимать художественное произведение; видеть направление, манеру художника; сравнивать произведения нескольких авторов. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения живописи.	Репродукции картин: И. Хруцкого «Цветы и плоды»; К. Петрова-Водкина «Натюрморт с черемухой»; И. Машкова «Снедь московская хлебы»; М. Кончаловского «Овощи»	1	7	8
Май	Игра в музее изобразительного искусства	Развивать любознательность, расширять знания о произведениях искусства. Побуждать к описанию произведений, подбору подходящих для этого эпитетов, сравнений. Воспитывать любовь к искусству.	Знакомые детям изделия народно-прикладного искусства и репродукции картин	5	3	8
	Итого:		29	43	72	

Подготовительная группа

	Тема занятия	Программное содержание	Материал	Количество часов		
				Т.	П.	Всего
Сентябрь	Иллюстрации к книгам художников А. Пахомова и В. Конашевича	Развивать интерес к книжным иллюстрациям, побуждать к рассказу по картинке. Развивать умение видеть отличительные особенности творчества двух художников (цветовое решение). Воспитывать бережное отношение к книгам	Книги, иллюстрированные В. Конашевичем (К. Чуковский «Тараканище», В. Одоевский «Мороз Иванович»), А. Пахомовым (В. Осеева «Волшебное слово», С. Маршак «Мастер»)	3	5	8
Октябрь	Золотая хохлома	Расширять знания о народно-прикладном искусстве. Развивать любознательность. Познакомить с изделиями, украшенными хохломской росписью, отметив узор росписи, фон , прием. Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству	Подлинные изделия из хохломы: стулья, кружки, миски, сахарницы, солонки.	3	5	8
Ноябрь	Гжель	Развитие любознательности. Познакомить с гжельской керамикой. Отметить роспись изделий: фон, элементы узора, сочетание цветов. Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству	Изделия гжельских мастеров: кувшин-петух, ваза, «Иван-Царевич на сером волке».	3	5	8

Декабрь	Шкатулка палехских мастеров	Познакомить детей с техникой изготовления и росписи лаковой миниатюры. Отметить насыщенность сюжетов, передаваемых авторами. Развивать восприятие красоты изделия. Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству	диапозитивы, шкатулка «Наливное яблочко» и любые др.	3	5	8
Январь	Искусство народов Севера. Дранки, береста, кость	Познакомить с историей и техникой изготовления изделий из щепы, бересты, кости. Развивать художественный вкус, умение видеть образ в изделиях народных умельцев. Воспитывать интерес к творчеству народов Севера.	Драночные птицы, туеса, игрушки из бересты, игрушки из кости (тюлень, медведь)	3	5	8
Февраль	Знакомство с творчеством одного из местных художников Экскурсия в мастерскую	Познакомить с творчеством местного художника. Расширить знание о творчестве художников, их мастерских. Развивать умение видеть идею художественного произведения, композиционное, цветовое решение. Воспитывать уважение к труду художника	Картины местного художника	6	2	8
Март	Жанры живописи. Жанровая картина	Расширять знания о жанрах живописи. Познакомить с жанровой картиной. Обратит внимание, что в портрете художник передает не только внешнее сходство, но и характер человека, его духовный облик. Способствовать развитию умения видеть образ. Развивать интерес к изобразительному искусству	Репродукции картин Ю.Пименова, Ю. Решетникова, Г. Нисского и др.	3	5	8

Апрель	Жанры живописи. Портрет.	Расширять знания о жанрах живописи. Познакомит с портретом. Обратить внимание детей на то, что в таких картинах главное место отводится человеку, его жизни, труду, взаимоотношениям с другими людьми. Развивать умение видеть главное в картине. Воспитывать любовь, доброе отношение к людям	Репродукции картин М. Нестерова «Портрет скульптора Веры Игнатьевны Мухиной», О. Ломакина «Бригада Кировского завода» и др.	3	5	8
Май	Скульптура	Познакомить детей с еще одним видом изобразительного искусства — скульптурой. Развивать способность видеть образ, передаваемый скульптором. Развивать интерес к искусству всех видов и жанров	Диaposитивы, иллюстрации, скульптуры малых форм	3	5	8
Итого:				30	42	72

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Средняя группа

Программное содержание	Действия детей	№ занятия	Тема занятия	Месяц
Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Овладение действием детализации	Создание объемного изображения объекта	1	«Воробей»	Сентябрь
		5	«Еж»	Сентябрь
Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Овладение действием детализации	Создание графического предметного изображения. Выявление в изображении необходимых деталей: клюв, глаза, хвост	2	«Растрепанный воробей»	Сентябрь
		3	«Мокрая ворона»	Сентябрь
		7	«Черепаша»	Сентябрь
Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Передача движений объекта, создание живописной композиции	4	«Птицы в небе»	Сентябрь
		6	«Еж в траве»	Сентябрь
		8	«Черепаша на песке»	Сентябрь
Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении	Создание объемного изображения объекта в движении. вылепливание необходимых деталей, использование стекла	9	«Кошка, выгнувшая спину»	Октябрь
		12	«Зайчик в лесу»	Октябрь
		14	«Собака лежит»	Октябрь

Овладение действием детализации		17	«Лошадку»	Ноябрь
Овладение действием моделирования реального объекта в графике. Создание графического предметного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации. Освоение действия симпотизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик, выявление необходимых деталей (<i>уши</i> , усы, хвост и т.д.). Передача движений объекта, основных структурных, фактурных и цветовых характеристик, выявление необходимых деталей	10	«Кошечка»	Октябрь
		15	«Собака бежит»	Октябрь
		18	«Бегущая лошадка»	Ноябрь
		11	«Кошка а цирке»	Октябрь
		13	«Зайчик в лесу»	Октябрь
		16	«Собака гуляет во дворе»	Октябрь
		19	«Лошадка на лугу»	Ноябрь
<p>20. Диагностическое занятие. Выявление умения изображать животных, создавая образ, делая его узнаваемым. 1-й показатель: умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать Детализовку для создания образа. 2-й показатель: умение изображать Позу объекта, передающую движение и выявляющую характер</p>				
Овладение действием моделирования. Создание изображения человека в цвете	Передача структурных и пропорциональных соотношений головы и тела, цветовой характеристики образа	21	«Клоун в цирке»	Ноябрь
Овладение действием моделирования. Создание живописного изображения лица человека. Овладение действием детализации	Передача образа в живописном изображении, цветовых характеристик, выявление необходимых деталей	22	«Портрет клоуна»	Ноябрь

Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения. Овладение действием детализации.	Создание объемного изображения объекта в движении; формирование изображения из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования, трансформация полученного изображения)	23	«Веселый человечек»	Ноябрь
Овладение действием моделирования реального объекта. Создание графического изображения объекта в движении. Овладение действием детализации	Создание графического изображения объекта в движении передача пропорций, тональной разницы изображаемых элементов	24	«Гитарист»	Ноябрь
Овладение действием моделирования реального объекта. Создание изображения человека в цвете, Овладение действием детализации	Передача образа человека в цветовом изображении (пропорции, цветовые характеристики, необходимые детали)	25	«Скрипач»	Ноябрь
Овладение действием моделирования человека в пластике. Создание объемного изображения	Создание объемного изображения человека в движении, передача пропорций деталей, динамики. трансформации полученного изображения	26	«Лыжник»	Ноябрь
		30	«Мальчик, бросающий мяч»	Декабрь
		33	«Новогодний бал»	Декабрь
		35	«Смежный ком»	Декабрь
Овладение действием	Трансформация фигурок лыжников.	27	«Чаепитие»	декабрь

<p>моделирования. Создание объемного изображения мелких объектов. Овладение действием моделирования. Создание графического изображения человека в движении. Овладение движением детализации</p>	<p>Создание объемного изображения мелких объектов приемами вдавливания, раскатывания, приплющивания. Создание изображения человека в движении: передача динамики, пропорциональности структурных элементов изображения, детализировки</p>	28	«Лыжники»	декабрь
		32	«Пожарник» (С. Маршак «Пожар»)	декабрь
		36	«Я катаю снежный ком»	декабрь
<p>Освоение действия символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении</p>	<p>Передача образа человека в движении, в цветовом изображении: соблюдение пропорции, цветовых характеристик, характерных деталей</p>	29	«Лыжник»	декабрь
		31	«Мальчик, бросающий мяч»	Декабрь
		34	«Танцующий гость новогодней елки»	Январь
		37	«Я катаю смежный ком»	Январь
<p>Освоение действия символизации. Создание живописной композиции, включающей изображение эмоционально контрастных персонажей</p>	<p>Изображение эмоционально контрастных персонажей в живописной композиции: передача динамики, пропорции, цветовой характеристики, эмоционального состояния, контрастности</p>	38	«Музыкант, играющий веселую музыку» или «Музыкант, играющий грустную музыку»	Февраль
		39	«Муха-Цокотуха и Паучок-старичок»	Февраль
		40	«Доктор Айболит и	Февраль

			Бармалей»	
		41	«Баба-яга и Елена Прекрасная»	Март
		42	«Сказочник, который рассказывает веселую сказку и сказочник, который рассказывает грустную сказку»	Март
<p>43. Диагностическое занятие. Выявление умения изображать человека: 1-й показатель: умение передавать структуру изображаемого объекта, использовать детализировку для создания образа; 2-й показатель: умение передавать позу человека в движении, выявляющую характер движения</p>				
Освоение действия моделирования. Создание графического предметного изображения в цвете.	Рисование дерева и куста: передача пропорциональных соотношений, характерных деталей, динамики	44	«Куст и дерева»	Апрель
		45	«Дерево в тихую погоду», «Дерево в ветреную погоду»	Апрель
		46	«Дерево под дождем»	Апрель
		47	«Дерево и КУСТЫ в солнечном свете»	Апрель
Освоение действия моделирования. Создание предметного изображения в цвете	Передача характерных особенностей объектов, цветовых характеристик	48	«Дом большой и дом маленький»	Апрель
		49	«Сказочный домик»	Апрель

Освоение действия моделирования. Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием детализации	Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционно построение пейзажа; создание предметного изображения с передачей	50	«Облака на небе — лужи на земле»	Май
		51	«Цветы на лугу»	Май
		52	«Самолеты над городом»	Май
		53	«Мир вокруг нас» .	Май

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Старшая группа

Программное содержание	Действия детей	№ занятия	Тема занятия	Месяц
Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа	Создание живописной композиции с изображением пейзажа: композиционное построение пейзажа (Соотношение неба и земли); полное цветовое решение листа (лист полностью закрашивается)	1	«Летний день: жизнь земле и в воздухе»	Сентябрь
		2	«Самолеты летят»	Сентябрь
		3	«Осень в лесу»	Сентябрь
		4	«Облака в небе» (далеко — близко)	Сентябрь
		5	«Домики трех поросят» (ближе — дальше)	Сентябрь
Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объемного изображения объекта в движении. Овладение действие детализации	Создание объемного изображения объекта в движении, вылепливание необходимых деталей	6	«Олень в тундре» (коллективная работа)	Сентябрь
		8	«Лесные звери»	Октябрь
Овладение действием моделирования пространственных отношений между изображаемыми	Создание графического изображения объекта в движении; передача структурных, фактурных характеристик,	7	«Олень в тундре»	Октябрь

объектами в графике. Создание графического объекта в движении. Овладение действием детализации	выявление необходимых деталей			
Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объекта в движении	Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объекта в движении: передача соотношения неба и земли, движений объекта, основных фактурных и цветовых характеристик, необходимых деталей	9—10	«Красноярский край»	Октябрь
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	Передача в пластике взаимодействия объектов: вылепливание фигуры объекта, формируя изображение из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования. трансформирования фигурки для передачи движения: направление усилия, поза)	11	«Мальчик катит снежный ком»	Октябрь
		13	«Мальчик гуляет с собакой»	Октябрь
		17	«Мальчик удерживает на поводке собаку»	Ноябрь
		19	«Мальчик гладит собаку»	Ноябрь
Овладение моделированием взаимодействия изображаемых объектов в графике, действием детализации	Создание графической композиции; передача образа в движении пропорции, выразительность движения при взаимодействии человека с объектом	12	«Мальчик катит снежный ком»	Октябрь
		14	«Мальчик гуляет с собакой»	Октябрь
		18	«Мальчик удерживает	Ноябрь

			на поводке собаку»	
		20	«Мальчик гладит собаку»	Ноябрь
Создание живописной композиции с включением элементов пейзажа	Создание живописной композиции с изображением элементов пейзажа и взаимодействия человека с объектом; передача выразительности движения, пропорций, живописных характеристик, элементарных пространственных взаимоотношений, элементов пейзажа	15—16	«Мальчик гуляет с собакой»	Ноябрь
		21—22	«Мальчик гладит собаку»	Ноябрь
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике	Передача взаимодействия объектов в пластике: соблюдение пропорций, передача выразительности движений	23	«Борцы»	Декабрь
		25	«Перетягивание каната»	Декабрь
		27	«Акробаты»	Декабрь
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике	Создание графической композиции: передача максимальной выразительности движения при взаимодействии человека с человеком, тональной разницы при изображении лица, волос, одежды	24	«Борцы»	Декабрь
		26	«Перетягивание каната»	декабрь
		28	«Акробаты»	Декабрь
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции с изображением	Создание живописно композиции, передающей взаимодействие объектов и окружающей среды: передача	29—30	«Я качусь с горки на санках»	Январь
		31—32	«Иван-Царевич поймал и удерживает	Январь

пейзажа. Освоение действия символизации.	пространственных отношений между персонажами и окружающей средой, цветовых характеристик, характерных деталей		волшебную птицу»	
33. диагностическое занятие 1: «Человек, удерживающий на поводке собаку» — выявление умения передавать взаимодействие изображаемых объектов через пластическую трансформацию				
34. диагностическое занятие 2: Человек, удерживающий на поводке собаку» — выявление умения передавать особенности взаимодействия изображаемых объектов с помощью графического материала.				
Освоение действий: преобразования пространственных моделей; детализации	Выбор композиции из двух, нарисованных на предыдущих занятиях. Создание живописной композиции: передача выразительности движения	35—36	«Иван-Царевич направляется к дубу, на котором висит сундук» (Сказка «Царевна-Лягушка»)	февраль
		40-41	«Зимние развлечения»	Февраль
		45-46	«Старик и золотая рыбка»	Март
		50-51	«Колобок и лиса»	Апрель
		55-56	«Я и мир вокруг»	Май
Освоение действий: преобразования пространственных моделей; символизации	Выбор композиции из двух, нарисованных на предыдущих занятиях. Создание живописной композиции: передача выразительности движения	37—39	«Иван-Царевич направляется к дубу, на котором висит сундук» (Сказка «Царевна-лягушка»)	Февраль

	пространственных отношений, движений объектов, характерных деталей, цветовых характеристик	42—44	«Зимние развлечения»	Март
		47—49	«Старик и Золотая рыбка»	Март
		52—54	«Колобок и Лиса»	Апрель
		57—59	«Я и мир вокруг»	Май
<p>60. диагностическое занятие 3: «Иван-Царевич направляется к дубу, на котором висит сундук» — выявление уровня освоения действия преобразования при изображении пространственных взаимоотношений объектов в композиции</p>				

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительная группа

Программное содержание	Действия детей	№ занятия	Тема занятия	Месяц
<p>Освоение действия преобразования пространственных моделей. Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете. Освоение действия детализации. Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объекта в движении</p>	<p>Создание живописной композиции на основе фиксации реально существующего, наблюдаемого натурального материала</p>	<p>1—12 13—22</p>	<p>I цикл : «Мир вокруг нас», «Мой край» «Строительство снежного городка»</p>	<p>Сентябрь Октябрь Ноябрь</p>
	<p>Создание живописной композиции на основе мыслительного воссоздания конкретного места событий со всеми элементами изображения</p>	<p>23—25 26—48</p>	<p>II цикл «Исторические события»: «Строительство города» «Былина об Илье Муромце»</p>	<p>Декабрь Январь Февраль</p>
	<p>Создание живописной композиции на основе фантазийных</p>	<p>49—61 62—73</p>	<p>III цикл «Сказочная или вымышленная</p>	<p>Март Апрель</p>

	представлений		ситуация»: «Город волшебника» «Снежная королева»	Май
<i>Тема «Мой край»</i>				
Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов. Создание графического эскиза.	Используя наброски, сделанные во время экскурсии по городу дети делают эскиз будущей картины: находят композиционное соотношение сред, определяют объекты, персонажи и их взаимоотношения	Эскиз в графике	1—2	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш; наброски, сделанные заранее
Овладение действием моделирования структуры объектов, Освоение действия детализации	Изображение зданий города, транспорта, передача их оригинальности, отдельных элементов. На завершающем этапе вводится цвет	Проработка картины в графике	3—5	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, тонкие кисти; фото своего города
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике и цвете;	Передача действий и взаимодействий персонажей в лепке с помощью трансформации изображаемых фигур.	Лепка персонажей. Изображение персонажей в	6—7	Пластилин, листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш, гуашь,

действия детализации	Удачные пластические решения дети фиксируют в графике и изображении в цвете	динамике		тонкие кисти
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции; действия символизации	Живописная проработка композиции. дети дают название своим работам	Живописная проработка	9—12	Листы бумаги ф. А4, гуашь, тонкие, толстые кисти
Тема «Строительство снежного городка»				
Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов, Создание графического эскиза	Создание графического эскиза: композиционное решение, определение объектов, персонажей, их взаимоотношений и взаимодействия	Эскиз в графике	13—14	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш; наброски, сделанные во время прогулок
Освоение моделирования действия и взаимодействия изображаемых объектов в пластике	Передача образов композиции, их движений, взаимодействия; соблюдение пропорций	Лепка из пластилина	15	Пластилин, стеки
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике и цвете; действия	Изображение удачных пластических решений в графике и цвете	Передача образов композиции	16—17	Удачные пластические работы; листы бумаги

детализации				ф. А-4, мягкий графически карандаш, гуашь, тонкие и толстые кисти
Создание живописной композиции с изображением пейзажа и объектов в движении	Передача пейзажа, окружения героев композиции. Достижение максимальной выразительности в передаче поз, движений объектов	Живописная проработка композиции	18—20	Листы бумаги ф. А-4, гуашь, кисти тонкие и толстые
Освоение действия символизации и детализации	Завершение работы над композицией. Придумывание назначения картины	Завершение работы	21—22	Листы бумаги ф. 44 , гуашь, кисти тонкие и толстые
Тема: Строительство города				
Освоение действий преобразования пространственных моделей; моделирования изображаемых объектов	Создание эскиза в графике. Передача композиционной модели, объектов их взаимодействия	Эскиз в графике	23	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш; зарисовки после посещения краеведческого музея; фотоальбом об истории своего города

Освоение действий: моделирования изображаемых объектов; детализации. Создание эскиза в графике	Изображение зданий, сооружений, транспорта. Передача их оригинальности, пропорций, отдельных элементов	Эскиз в графике	24—25	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш; фотоальбом об истории своего города
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике; действия детализации	Изображение персонажей композиции, их действий и взаимодействия в лепке. Удачные пластические решения дети переносят в графику, отражают детали	Лепка персонажей. Эскиз в графике	26—28	Пластилин; стеки; листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш
Создание живописной композиции с изображением пейзажа. Овладение действием символизации	Дети определяют и передают цветовое решение своей композиции, отражающее время года, состояние природы и т.д.; создают живописную ландшафтную композицию	Живописная проработка	29—32	Листы бумаги ф. А-4, тонкие и толстые кисти
Освоение действия моделирования изображаемых объектов, их взаимодействия; действия символизации	Живописная проработка, смешение цветов. Дети дают название своим работам	Живописная проработка	33—35	Листы бумаги ф. А-4, гуашь, тонкие и толстые кисти

Тема «Былина об Илье Муромце»

<p>Освоение действий: преобразования пространственных моделей; моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Создание эскиза в графике</p>	<p>Опираясь на материал, освоенный на предварительном этапе (просмотр фильма, чтение произведения, рассматривание иллюстраций), дети создают эскиз будущей композиции. Передают объекты, их расположение</p>	<p>Эскиз в графике</p>	<p>36-37</p>	<p>Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш</p>
<p>Освоение действий: моделирования изображаемых объектов; детализации</p>	<p>Прорисовка объектов в графике: передача <i>их</i> отличительных особенностей, деталей</p>	<p>Прорисовка объектов</p>	<p>38-39</p>	<p>Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш</p>
<p>Освоение действий: моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике; детализации</p>	<p>дети лепят героев композиции, передают их действия и взаимодействия. Удачные пластические решения переносят в графику</p>	<p>Лепка героев композиции. Эскиз в графике</p>	<p>40-42</p>	<p>Пластилин; стеки, листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш</p>
<p>Освоение действия детализации. Декоративная проработка элементов композиции</p>	<p>Изображение костюмов, атрибутов богатырей с использованием техники аппликации-коллажа</p>	<p>Аппликация коллаж</p>	<p>43-44</p>	<p>Бумага белая, цветная; кусочки ткани, фольги; клей, ножницы; альбомы костюмов,</p>

				иллюстрации.
Освоение действий: моделирования изображаемых объектов в живописной композиции; детализации	Передача образов композиции, их взаимодействия. декоративная проработка отдельных элементов	Живописная проработка	45-46	Листы бумаги ф. А-4, гуашь, кисти
Создание живописной композиции. Овладение действием символизации	Дети передают цветовое решение композиции Закончив работу, каждый ребенок дает ей название	Завершение работы	47-48	Листы бумаги ф. А-4, гуашь, тонкие и толстые кисти
Тема: «Город волшебника»				
Освоение действия преобразования пространственных моделей. Создание эскиза в графике	Создание первоначального эскиза композиции, ее композиционно-пространственное решение	Эскиз в графике	49	Листы бумаги ф.А-4, мягкий графический карандаш
Освоение действий: моделирования структуры объектов; детализации	Изображение объектов в графике (такое, чтобы они были узнаваемы). На стадии завершения вводится цвет.	Эскиз в графике	50-51	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, тонкие кисти
Освоение действия детализации Декоративная. проработка элементов композиции	Изображение одежды, аксессуаров сказочных персонажей с использованием техники аппликации-коллажа.	Аппликация-коллаж	52-53	Бумага белая, цветная, лоскуты ткани, бусинки, ножницы, клей, альбом костюмов

Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике.	Передача образов сказочных героев, их действий, взаимодействия, достижение максимальной выразительности героев с помощью трансформации фигур	Лепка героев композиции	54	Пластилин, стеки
Освоение моделирования взаимодействия изображения объектов в графике и цвете	Изображение удачных пластических решений в графике, цвете. Декоративная проработка в цвете.	Эскиз в графике. Живописная проработка	55-56	Листы бумаги ф.А-4, мягкий графический карандаш, гуашь, тонкие кисти, удачные работы предыдущего занятия
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции; действия символизации	Живописная проработка композиции с использованием всего накопленного материала. Придумывание названия картины	Живописная проработка	57-61	Листы бумаги ф. А-4, гуашь, кисти тонкие и толстые
Тема «Снежная королева»				
Освоение действия преобразования пространственных моделей. Создание эскиза в графике	Создание первоначального эскиза будущей композиции, композиционно-пространственное решение композиции	Эскиз в графике	62	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш

Освоение действий: моделирования изображаемых объектов; детализации. Создание эскиза в графике	Изображение объектов в графике (такое, чтобы они были узнаваемы)	Эскиз в графике	63—64	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш
Освоение моделирования взаимодействия изображаемых объектов в пластике, графике	Передача взаимодействия объектов в пластике и графике: соблюдение пропорций, передача выразительности движений	Лепка. Передача пластических решений в графике	65	Листы бумаги ф. А-4, мягкий графический карандаш; пластилин, стеки
Освоение действий: моделирования изображаемых объектов в цвете; символизации	Уточнение композиционного решения. Передача цветом основного смысла композиции	Художественная проработка	66—67	Листы бумаги ф. А4, гуашь, толстые и тонкие кисти
Освоение действия детализации. Декоративная проработка элементов композиции	Создание узоров народных костюмов из бумаги на бумажных формах одежды, передача элементов узора, цветовое решение	Аппликация из бумаги	68	Бумага белая, цветная; ножницы, клей
Освоение действий: детализации; моделирования взаимодействия изображаемых объектов в живописной композиции;	Художественная проработка декоративных деталей композиции. Живописная проработка композиции. Придумывание названия	Декоративная проработка	69	Листы бумаги ф. А4, гуашь, тонкие кисти

символизации	картины			
<p>Диагностическое занятие: диагностика после проведения цикла занятий «Исторические события» — выявление уровня композиционного мышления ребенка, умения синтезировать в живописной композиции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру. Показатель — выявление общего художественного мышления ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции</p>				

Список литературы:

1. Адорно Т. Эстетическая теория. — М.: Республика, 2001.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Искусство, 1974.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. — М.: Прометей, 1994.
4. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. — М.: Советский художник, 1981.
5. Баперворт д., Харрис М. Принципы психологии развития. — М.: «КогитоЦентр», 2000.
6. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. — М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. — М.: Просвещение, 1988.
8. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: ИЦ «Академия», 1997.
9. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. — М.: Просвещение, 1973.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. — С.-Пб.: детство-Пресс, 2004.
11. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1986.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы: Программа с методическими рекомендациями/Б. М.
13. Казакова Т.Г. детское изобразительное творчество. — М.: Карапуз-дидактика, 2006.
14. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. — М.: Владос, 2001.
15. Клиентов А.Е. Народные промыслы. — М.: Белый город, 2006.
16. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. — М.: Педагогика, 1984.
17. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001.
18. Крайг Г. Психология развития. — СПб.: Питер, 2000.

