

## Развитие фонематического слуха в дошкольном возрасте

(КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)

Уважаемые родители! Сегодня с вами поговорим о таком важном этапе в становлении устной и письменной речи ребенка как развитие речевого (фонематического) слуха.

Человек обладает тремя видами слуха: физиологический слух (физическая способность воспринимать звуки окружающего мира), музыкальный слух (это совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки) и фонематический. Так что же такое фонематический слух?

Фонематический слух — это способность человека к распознаванию речевых звуков, представленных фонемами данного языка. Формирование фонематического слуха происходит у детей при восприятии устной речи окружающих и, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами.



Фонематический слух осуществляет операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова. Каждый язык характеризуется своим набором фонематических признаков, которые создают звуковую структуру языка. Так, в русском языке фонемами являются все гласные звуки (а, у, и, э, о), их ударность; длительность или высота звучания гласных звуков являются несущественными. Для согласных звуков смысловозначительными признаками являются звонкость-глухость, твердость-мягкость. Таким образом, смена гласных или их ударности (пить-петь, му́ка-мука́ и т.д.) и смена согласных по их глухоте-звонкости (палка-балка, дом-ком, кочка-точка и т.д.)

или твердости-мягкости (пыл-пыль и др.) меняют смысл русского слова. Порой ребёнок не различает только гласные звуки, или только глухие и звонкие согласные. Иногда – только твёрдые-мягкие, иногда свистящие-шипящие (С-Ш, З-Ж, Ц-Ч). Умение различать эти звуковые признаки и называется речевым или фонематическим слухом (по отношению к русскому языку).

Фонематический слух – очень важное понятие для овладения речью, а затем и грамотностью письма. Он предполагает точность слухового восприятия, звукообразие, звуковой анализ речи. Фонематический слух является необходимой основой для понимания смысла сказанного. При несформированности же речевого звукообразования ребёнок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал.

У ребёнка с нарушением фонематического слуха наблюдаются определённые трудности в концентрации слухового внимания. Он не может сосредоточиться и воспринять звуковую информацию. Проще говоря, у него, как говорят в народе, всё пролетает «мимо ушей». Тому, конечно же, есть причины. Подобные явления встречаются у малышей, которые растут в шумной домашней обстановке. Громкая музыка, постоянно работающий телевизор, разговоры взрослых на повышенных тонах, могут привести к нарушению в слуховом восприятии и внимании.

Такой ребенок просто слышит некий звуковой ряд, но не может соотнести его с конкретными предметами и явлениям действительности. Чаще всего виной таким сложностям в развитии психологи называют дефицит общения. Вот некогда было маме разговаривать с крохой: нескончаемые домашние дела, проблемы, работа, карьерный рост, да мало ли что ещё! Как ни печально, но подобное явление можно нередко наблюдать. В подобной ситуации только полноценное общение с малышом может исправить ситуацию, и, конечно, помощь логопеда и психолога. Но самое главное, повторяю, речевое общение с людьми: взрослыми и сверстниками!



Исследования лингвистов показали, что уже к двум годам, а точнее к году и семи месяцам, фонематический слух ребёнка оказывается сформированным. Однако хорошо известно, что речь двухлетнего ребёнка по своему звуковому составу резко отличается от речи взрослого, изобилуя разного рода неправильностями и неточностями. Поэтому мы говорим о необходимости специальных звуковых упражнений для развития фонематического восприятия дошкольников. Самое главное и очень важное достижение третьего года жизни – возможность ребёнка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи. Если этот навык фонематического восприятия не сформируется к трем годам, то малыш не сможет овладеть правильным звукопроизношением. На четвертом году жизни фонематический слух совершенствуется, становится более дифференцированным. Ребенок уже владеет навыком различения сходных фонем на слух и в собственном произношении, что служит фундаментом для освоения звукового анализа и синтеза. На пятом году формируется звуковой анализ – умение определять последовательность и количество звуков в слове. Только обладая навыками анализа и синтеза, ребенок сможет успешно освоить чтение и письмо.

Так как же научить ребёнка слушать, различать звуки и развить фонематический слух? А начинать надо с самого простого: с умения прислушиваться к окружающему нас миру. В младенчестве этому способствуют самые обычные погремушки и звуковые игрушки.



Когда ребёнок подрастёт, надо будет обязательно учить его слушать улицу и лес, речку и море. Сидя в комнате, возле окна, предложите ему зажмурить глазки и перечислить все звуки, которые доносятся с улицы: шуршание шин по асфальту, стук каблучков, лай собаки, мяуканье кошки.... А в лесу ребёнок

должен будет услышать щебетанье птиц, шум ветра в кронах деревьев, шелест листьев, стук дятла.



Если кроха ещё не очень хорошо говорит, а словарный запас его мал, сами перечисляйте услышанные звуки и эмоционально опишите их в самых поэтических красках! В вашем доме наверняка есть бытовые приборы: холодильник, пылесос, кофемолка, чайник со свистком, и т.д. У каждого из них - свой голос. Может ли ваш ребенок их различать? Проверьте это умение своего малыша дома, предложите ребенку вспомнить, какой звук он слышал, когда мама готовила кашу (звук воды из под крана, звук крупы о стенки кастрюли, звук от перемешивания каши ложкой, звук чайника и т. д.). Сейчас мы с вами тоже попробуем угадать звуки, которые мы слышим. Я для вас на диктофоне включаю ряд звуков (3-4), Вам нужно будет их угадать, запомнить последовательность, что первым звучит, что после и звук чего Вы слышали последним. Начинаем (пение птиц-звук пилы — скрип двери; ржание лошади-едим яблоко — человек кашляет- клаксон велосипеда, телевизор работает — море волнуется — рвем газету — шуршание листьев - работающий фен, и т.д.).

Нужно показывать ребенку, что предметы могут издавать звуки. Например, возьмем лист бумаги. Он лежит на столе в полной тишине...Но вот, сквозняком его сдуло со стола, и он с шуршанием упал на пол. Поднимите лист и потрясите им, звук станет ещё сильнее, превратится в шелест. А теперь разорвите лист пополам: малыш должен услышать звук рвущейся бумаги. Если взять ножницы и разрезать лист, звук получится совсем другой. А теперь сомните, скомкайте бумагу. И в этом случае ваши движения будут сопровождаться звуками. Вот что можно услышать, взяв самый обычный предмет! Прodelывая все эти операции, не забудьте озвучивать свои действия. Предложите ребёнку всё это проделать самостоятельно. Пусть он убедится, что

предмет начинает звучать и в его руках. Подобную игру можно устроить с любым предметом: спичечным коробком, карандашом, дощечкой.

Следующая игра поможет развить у ребёнка способность различать интенсивность звучания. Предложите малышу найти игрушку, ориентируясь на силу звука, например, барабана. Объясните, что чем ближе он будет подходить к спрятанной игрушке, тем барабан будет звучать громче, а чем дальше, тем звук барабанной дроби будет тише. Это напоминает игру «Холодно-горячо».



А теперь потренируемся в различении длительности звучания. Положите перед ребёнком лист бумаги и карандаш. Сами возьмите дудочку или свисток. Малыш должен будет изобразить услышанный звук. Если тот прозвучит кратко, то и след от карандаша на бумаге получится коротеньким. Если же музыкальный пассаж будет длиться долго, то чёрточка, его обозначающая, должна получиться длинной-длинной!

Теперь позабавим малыша, да и сами повеселимся! Попробуем подражать голосам различных животных. Сможет ли кроха определить, кого Вы пытаетесь изобразить? А теперь поменяйтесь ролями!





Всем известна игра «Жмурки». Почему бы не использовать её, особенно если вы выехали целой компанией на природу. Это прекрасная возможность потренировать малыша в умении находить источник звука. Ну, а если такой возможности нет, да и в квартире тесно, «жмурки» можно модифицировать и отгадывать по звучанию самые разные предметы. Завяжите малышу глаза и попросите определить, какой музыкальный инструмент: бубен, дудочку, металлофон, барабан, губную гармошку и прочее, он услышит. А теперь пусть различит щелчок выключателя и пальцев, звон будильника и трель звонка, звук льющейся воды и шелест бумаги.... Если в доме есть различные крупы, может быть, стоит попробовать различить на слух, как они пересыпаются из одной ёмкости в другую, издавая при этом характерные звуки?

Как видим, для развития слухового внимания можно привлекать все подручные средства.

Работу над развитием непосредственно фонетического слуха целесообразно начинать уже с четырёх лет. Чтобы малышу было не скучно, возьмём в помощники самый обычный мячик. Сначала потренируемся в повторении самых простых звуков: гласных А, О, У, И, Ы, Э. Игра «Эхо». Вы бросаете мяч и произносите, например, звук «А-а-а...». Малыш должен будет поймать мяч и, возвращая его Вам, повторить этот звук. Подобную манипуляцию проделайте со всеми гласными звуками.



Игра «Какой звук начинает слово?». Её можно будет использовать лишь после того, как ребёнок усвоит звучание всех гласных звуков и сможет их различать. Вы бросаете мяч ребёнку и произносите слово, начинающееся на один из перечисленных выше гласных. Это могут быть слова: АИСТ, ОСЫ, УТКА, ЭХО, ИНЕЙ и т.д. Лучше брать слова, в которых ударение падает на первый гласный. Тогда ребёнку будет легче его определить. Да и Вам удобней выделять голосом именно ударный звук. Услышав слово и поймав мяч, малыш будет какое-то время усиленно думать, какой же звук первый? Пусть сам несколько раз повторит слово и, подражая Вам, выделит начальный гласный. Когда звук будет, наконец, найден, кроха должен будет его чётко произнести и вернуть Вам мяч.

Игра «Что за звук спрятался в середине слова?». Игра проводится аналогично предыдущей, но вот гласный стоит уже в середине однослоговых слов типа ЗАЛ, ЖУК, ДОМ, СЭР, СЫР, МИР и т.д. Ещё раз подчеркивают: берите слова, состоящие только из одного слога! Но при этом ни в коем случае не включайте в игру такие как ЛЕС, ЛЁД, ЛЮК. В них звучит один гласный звук, но вот гласная буква пишется совсем другая. Для многих малышей разница в понятиях звук - буква ещё непонятна, поэтому не перегружайте их лишней информацией. Проводя игру, не забывайте голосом выделить гласный звук в слове.

Игра «Что за звук стоит в конце слова?». Правила игры те же, только искать гласный надо уже в конце слов: ВЕДРО, НОГА, СТОЛЫ, БЕРИ, КАРАТЭ и проч. Как Вы уже заметили, ударение опять же падает на искомый звук. Это не случайно: в безударной позиции некоторые гласные, например О, Э меняют своё звучание. Если Вам на первых порах будет трудно подбирать слова то что называется «из головы», запишите их на листочке бумаги. Со временем надобность в подобной подсказке отпадёт.



Подобным же образом можно будет выделять и согласные звуки. Для работы с ними берём только первую и третью из названных выше игр («Какой звук начинает слово» и «Что за звук стоит в конце?»). Условия подбора слов те же: звук должен ясно звучать, не оглушаться и не пропадать при произнесении. Слова могут быть такими: МАК, СТУЛ, МАЛЫШ, КРОТ, ТАНК, ВОЛК, ДОМ, ГОЛ и т. д.

Каждый звук отрабатывается отдельно и поэтапно. На работу с одним звуком отводится несколько дней, а то и недель. Предлагаю использовать несколько вариантов игры «Выбери правильно!». Она рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Разберём всё на примере звука «У».

«Выбери слог со звуком У». Вы говорите, например: ТА-ТУ-ТИ, и бросаете ребёнку мяч. Повторив про себя (или вслух) ряд слогов, он должен найти слог с искомым звуком «У» и, произнося его вслух, вернуть Вам мяч. Если крохе трудно сделать выбор из трёх слогов, сократите ряд до двух. Ну, а если ситуация прямо противоположная, и три слога, - это слишком легко, пусть поищет среди четырёх-шести слогов. Можно пойти и на маленькую хитрость: произнести ряд слогов, среди которых не будет слога с искомым звуком. Вот это будет уже настоящим испытанием на сообразительность! Интересно, маленький умник догадается, что Вы его провели? Если да, то он, наверняка, с возмущением воскликнет: «Звука У здесь нет!»

Следующий этап, предлагаем ребёнку игру уже со словами. «Выбери слово на звук У». Для этого варианта можно предложить малышу следующие ряды слов: УТКА-ИРА-АИСТ, ОСЫ-УЖИН-ЭХО и т.д. Если трудно выбрать из трёх, оставим только два слова, если легко, увеличим до четырёх-пяти: ИНЕЙ-УЛИТКА-ОБЛАКО-ЭММА, ЭЛЬФ-ОСЛИК-УХО-АРМИЯ-ИРА. Не забудем и



про провокационный ряд слов, где слова на звук «У» не будет. Пусть ребёнок немного подумает!

Далее предлагаем игры «В каком слове звук У прячется в середине?» и «Выбери слово, заканчивающееся на звук У».

Условия подбора слов для игры «Выбери правильно» просты: отрабатываемые звуки должны стоять в сильной позиции и слышаться ясно.

Таким образом, подведем итоги нашей встречи. Развитие слухового внимания и памяти у дошкольников во многом определяет его дальнейшее обучение в школе, и чем раньше и своевременней начнётся работа по развитию фонематического слуха, тем больше вероятности того, что его учёба будет успешной. Развивать фонематический слух можно простыми играми, в том числе в домашних условиях.

Ваши вопросы и предложения)  
Спасибо за внимание!

