

Методические рекомендации для воспитателей по работе с дошкольниками в технике «Ниткография».

Составила воспитатель Евстегнеева Т.В.

Изобразительная деятельность развивается лишь при наличии у ребенка опыта и образных представлений о предметах его окружающих. Эти представления формируются на основе восприятия. Исследования и практика показывают, что восприятие надо развивать в ребенке с раннего возраста, сам он не может овладеть образным эстетическим восприятием без направленного руководства взрослого.

Опыт получения изображения приобретают дети не стихийно, а в процессе систематического обучения под руководством взрослого. Ребёнок сможет действовать самостоятельно, только после усвоения основных навыков изобразительной деятельности. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к процессу. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству или даже утратить интерес к изобразительной деятельности.

Поэтому педагоги часто обращаются к техникам нетрадиционного рисования, которые помогают воспитанникам быстро достичь желаемого результата, при освоении новых, несложных изобразительных действий. Такие техники помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность.

Термин «нетрадиционный» можно рассмотреть, как «не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский».

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа позволяющие обеспечить наибольшую выразительность в творческой работе.

В стремительно меняющемся мире главным профессиональным качеством, становится умение учиться и совершенствоваться. Это и подталкивает педагогов искать новые методы и приёмы для плодотворной работы с дошкольниками.

Техника «Ниткография» привлекает своей красотой, буйством цветового решения. Эта нитяная мозаика взята у народа «Уичоли», который проживает в центральной и западной Мексике. Этот народ занимается разными видами рукоделия – это вышивка, ткачество, узорное плетение, бисероплетение и ниткография. Картины их своеобразны, так как выполнены в этническом стиле из шерстяной пряжи. Традиционно они выполняются на круглой или квадратной дощечке, в центре которой расположено отверстие. С обеих сторон дощечка покрыта смесью сосновой смолы и пчелиного воска. На такую основу наклеены разноцветные шерстяные нити.

В сети интернет можно найти массу мастер-классов по выполнению ниткографии, но, к сожалению, для создания работ в них рекомендуют

использовать быстро сохнувший клей, что совершенно неприемлемо для работы с детьми. Клей ПВА за небольшой отрезок времени не фиксирует должным образом нить на основе, да и действия слишком сложные, для детей дошкольного возраста.

Один из безопасных способов это – ленты-липучки которые прекрасно фиксируют нить (причём используется лишь одна её сторона – с крючками). Этот способ удобен тем, что может являться многократным тренажером.

Элементы техники «Ниткография» можно начинать использовать с детьми среднего дошкольного возраста, постепенно усложняя действия создания нитяной картины.

Для работы в этой технике лучше подойдут толстые нитки основных цветов, заготовленные цепочки из ниток разных оттенков, заранее заготовленные мелко нарезанные нитки одного цвета или смешанные разных цветов. Основа – плотная бумага с заранее прикреплённой на неё лентой-липучкой. Также при создании картин из ниток необходимо иметь подручные материалы для работы: ножницы, стеки с острым концом (эти предметы используются только с детьми старшего дошкольного возраста).



Обучение технике «Ниткография» происходит поэтапно, в соответствии с педагогическим принципом - от простого к сложному.

В работе в технике «Ниткография» можно выделить несколько приёмов:

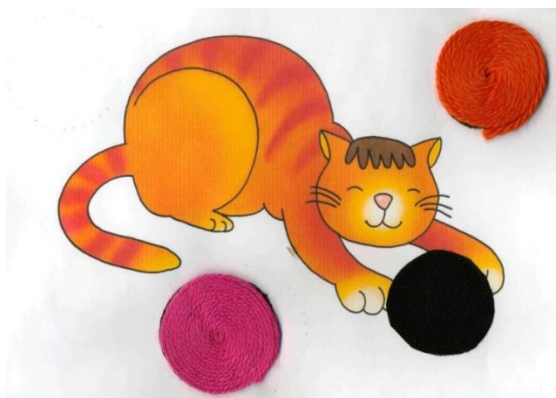
- ✓ *Использование приёма засыпания мелко нарезанных ниток на основу.*
- ✓ *Использование приёма выкладывания нитей сверху вниз, справа налево (в этом случае нитки предлагаются нужного размера по ширине основы).*
- ✓ *Использование только приёма кругового выкладывания нитей.*
- ✓ *Использование приёма непрерывного выкладывания нитей сверху вниз - снизу вверх, справа налево – слева направо (в этом случае нитки предлагаются произвольного размера, лишние удаляются с помощью ножниц).*
- ✓ *Использование нескольких приёмов одновременно.*

На начальном этапе работа в этой технике не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от воспитателя предварительной подготовки основы. Например, воспитатель изображает кита, приклеивает на основу из ленты-липучки силуэт моря, а детям предлагается использовать самый лёгкий приём засыпания мелко нарезанных ниток на основу.



В средней группе знакомство можно начать с включения лишь некоторых элементов новой техники в сочетании с другими («Грибы на полянке» сочетание пластилинографии и ниткографии) или с создания коллективных работ в сотворчестве с воспитателем («Далекая звезда», где дети создают общую композицию).

К концу среднего дошкольного возраста восприятие становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. После освоения простого приёма засыпания мелко нарезанными нитками, можно начать освоение с детьми выкладывания нитей по форме (полосатый коврик прямыми нитками одного размера – выкладывание сверху вниз, клубок с нитками - круговое выкладывание)



При выполнении подобных заданий можно обратить внимание на технику исполнения, предложив один цвет ниток, а можно (если достаточно сформированы навыки выкладывания) предложить выбрать нитки по желанию, разных цветов или по словесной инструкции.



Формируя навыки выкладывания ниток, важно научить детей располагать нити близко, не оставляя пространства между ними, но не допускать наслаивания нитей одну на другую. Воспитатель в процессе работы показывает приёмы и следит за их выполнением, а при необходимости можно легко исправить недостатки в работе (удалить нитки с основы и выложить заново). Необходимо начинать выкладывать нить по контуру крупного рисунка, постепенно продвигаясь к середине, а для мелких деталей, наоборот, сначала внутри, двигаясь к краю контура. Прижимая пальцами нить постепенно, раскладывая по рисунку. Конец нитки можно отрезать ножницами после того, как выложили до нужного места или когда нужен другой цвет.

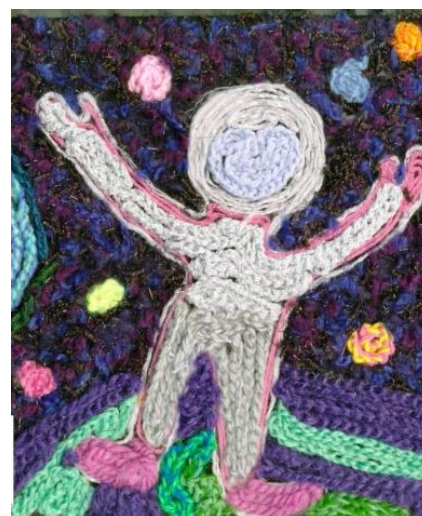
Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пальцы детей, были не напряжены; чтобы при работе с ножницами (старший дошкольный возраст) соблюдалась техника безопасности. В зависимости от тематики занятия предоставляйте воспитанникам возможность самостоятельно выбрать цвет ниток и возможность выбрать необходимый приём выкладывания ниток.

В старшем возрасте можно освоить с дошкольниками приём непрерывного выкладывания и использование в работе сразу нескольких приёмов.



Если в средней группе педагог предлагал материалы и техники подходящие для решения той или иной задачи, то по мере взросления, формирования необходимых навыков и накопления опыта работы в технике «Ниткография» дети старшего дошкольного возраста самостоятельно смогут выбирать материал и необходимые приёмы работы. Педагог лишь побуждает детей сделать верный выбор с помощью советов и наводящих вопросов. Постепенно дошкольники, освоив все приёмы, самостоятельно

смогут создавать картины более сложные по содержанию и исполнению, воплощая свой замысел в работе.



Очень важно предоставить возможность реализовать свои индивидуальные творческие замыслы во время самостоятельной деятельности детей. Это необходимо учитывать при организации центра по изобразительной деятельности. Можно разместить материалы с основами тренажёрами в доступном для детей месте, поскольку желание заниматься этим видом художественной деятельности может возникнуть у них в любое свободное время.

Создать необходимые условия важно не только в группе, но и дома. Чтобы заинтересовать родителей и привлечь к совместной работе по освоению новой техники достаточно провести мастер-класс и рассказать о перспективах работы в этом направлении, о положительных моментах, влияющих на развитие ребенка. Родители с удовольствием подключаются к работе, видя заинтересованность и успехи своих детей.

Чем разнообразнее будут созданные условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности!

Творческих вам успехов!!!