

Во что играют современные дети? И играют ли они вообще? И можно ли назвать игрой то, чем занимаются наши дети?

Современные дети, как и много лет назад стремятся познать все новое, они достаточно развиты коммуникативно, они более раскрепощенные. Нынешние дети очень быстро могут разобраться в том или ином техническом вопросе. Жизнь диктует свои условия, ее ритм заметно ускоряется, она перенасыщена информацией. Изменились условия жизни, а вместе с ними изменились и игры. Раньше были кубики, мягкие игрушки, конструкторы, мозаика, куклы. Теперь все чаще их заменяют компьютерные игры, мультфильмы в неограниченном количестве, планшеты, ноутбуки. Все больше появляется новых гаджетов и современных игрушек. В наше время все меньше остается места традиционным играм, а ведь игра всегда являлась неотъемлемым детским занятием. Еще буквально десять лет назад подвижные игры на свежем воздухе занимали большую часть детского времени. Современные дети тоже помнят о существовании активных игр, но как часто они в них играют? К сожалению не многим представляется возможность играть в подвижные игры сколько и когда захочется. Родителям зачастую удобно, чтобы ребенок находился дома за компьютером, а не играл на улице, где нужно следить за ним, находиться рядом.

И в современном образовательном процессе потенциал игры не востребован, игра вытесняется из

жизни наших детей и перестает быть средством социализации, хотя очевидна огромная роль игры в воспитании полноценной личности. **Игра** развивает самостоятельность, креативность воображения, самосознание.

Так во что же **играют современные дети**? Первое место по популярности занимают игры, находящиеся в различных **современных гаджетах**. Так же востребованными игры, касающиеся тематик различных фильмов, мультфильмов, комиксов. Среди **современных** детей авторитетом пользуются такие герои как Гарри Потер, Люди Икс, Человек-паук, Аватар и прочие. Зачастую такие персонажи пропагандируют жестокость, агрессивность, в приоритете-быть первым не важно какой ценой. Образы всевозможных роботов-мутантов отодвигают человеческое начало на второй план, поэтому взрослым необходимо корректировать такие игры.

Очень важно найти место и время для ребенка, чтоб он мог **поиграть**. **Поиграть в то**, что ему не просто необходимо, а в то, что ему жизненно важно, чтоб ему вырасти здоровым психически, в то, чтоб ему вообще вырасти! Вырасти из своих трудностей развития, вырасти. Чтобы не бояться окружающего мира, чтобы захотеть стать кем-то, чтобы знать, что ему самому нужно в этом мире и какую пользу он этому миру хочет принести!

Современные дети совсем не умеют играть. То, что они называют игрой, в большинстве случаев оказывается примитивной манипуляцией предметом. Это могут быть машинки, куклы, мячики. **Во что не**

**играют наши дети** так это в игры, где крайне редко в присутствует сюжет. А уж про коллективные игры и вообще все давно забыли. Дворовой футбол не в счет.

А ведь в народной традиции игра занимала очень важное место, ей отводилась не последняя роль в воспитании и обучении ребенка. Девочки шили кукол, учились выкраивать для них одежду по образцу настоящей, а потом разыгрывали с ними настоящие спектакли. Кукольное сватовство, кукольная свадьба – позволяли детям почувствовать свою причастность к миру взрослых, примерить на себя ту или иную социальную роль. И, естественно, это была отличная ненавязчивая тренировка памяти. Ну-ка, попробуй запомнить огромное количество свадебных песен! Это сейчас дети зубрят стихи из-под палки, а тогда ребяташки просто впитывали устный фольклор, который их окружал, для того, чтобы просто использовать его в своих играх, в своей жизни. Дети ощущали себя частью этого огромного мира, частью своей страны, частью семьи, рода. Сейчас эта нить прервалась. Когда это случилось и почему?

Наверное, начало этому все-таки было положено во времена революции, когда рушили “старый мир”, а на обломках предполагалось построить нечто грандиозное и новое. Но мозаика не прочнее монолита. А вековые устои были нарушены. В 30-е годы люди старались забыть о своих корнях, открещивались от родственников, которые жили за границей или сидели в лагерях. О прошлом было можно говорить только плохое. Но даже несмотря на

это детский фольклор сохранил многое из векового наследия. Это и считалки, и уличные игры, и песенки-прибаутки, и дразнилки. Даже после Великой Отечественной войны дети играли на улицах и все равно передавали из поколения в поколение эти традиции. Взрослые были заняты на восстановлении огромной страны, а дети в свободное время были предоставлены сами себе и продолжали играть со своим скудным игрушечным арсеналом. Еще дети 70-х годов играли во дворах в “бояр”, “калечину-малечину”, “вышибалу”, “шелыгу”. А вот перестройка и последовавшие за ней мрачные 90-е года напрочь пресекли эту традицию. Почему?

Да потому, что стало просто страшно выпускать детей на улицу. Потому, что приоритетами в воспитании стали не коллективизм и взаимопомощь, а индивидуализм и себялюбие. “Ты этого достоин”, “получи удовольствие”, “оттянись” – эти лозунги и по сию пору мы видим на каждом столбе и в каждом телевизоре. Какие уж тут коллективные игры, воспитательные цели! Обучающие моменты дети воспринимают как насилие над своей “свободой”. Главной целью для них стало получение того самого “удовольствия”. Дети разучились играть самостоятельно, их с пеленок приучают к тому, что ими кто-то должен управлять, кто-то должен организовывать для них все условия для получения того самого “удовольствия”. Им все вокруг должны, ведь они “этого достойны”. Конечно, это касается не всех поголовно, но, на мой взгляд, большей части наших детей. Даже игрушки современные направлены

на воспитание в детях таких качеств как тщеславие, гордыня, индивидуализм, стяжательство.

Чему научит кукла Барби? Тому, что нужно постоянно менять одежду, покупая ее в магазине, следить за новыми коллекциями, покупать дорогую косметику и бижутерию. А трансформеры? Они научат быть “хамелеонами”, быстро трансформироваться под окружающую обстановку. Добрый герой традиционного фольклора он всегда узнаваем. Современные персонажи учат, что злой и страшный на самом деле есть хороший. Тем самым дезориентируя ребенка. Теперь у него нет четких понятий “добра” и “зла”. Крыса на кухне – это хорошо? Зря морщите нос. Французский мультфильм “Рататуй” доказал, что это здорово и весело. Людоед – это злой персонаж? Вовсе нет! “Шрек” нас в этом убеждает. Одну из серий этого популярного мультфильма даже умудрились озаглавить цитатой из молитвы Господней – “да придет царствие его”. То есть создатели мультфильма честно признались, что ожидают пришествия людоеда и даже призывают его. Такой вот кувырок с ног на голову. Как тут не вспомнить девиз масонов “наша правда – это ложь, а наша ложь – это правда”. Что уж тут говорить про детей, когда каждый день со всех сторон нас пытаются убедить в том, что педерасты – это хорошо, а педофилы – просто хорошие люди.

Как сохранить душу ребенка в этом сумасшедшем мире? Да так, как говорил классик отечественного рока БГ: “чтобы стоять, я должен держаться корней”.

Только зная, где и в чем наши корни, мы сможем не перевернуться с ног на голову и остаться самими собой. И я вижу, что тенденция возврата к традиции, к истокам существует. Неслучайно именно в конце XX века оформилось как научное течение этнопедагогика. Появляются этнокультурные центры, этноколлективы, которые работают с настоящими фольклорными материалами, а не с эстрадной "айтудрицей", проводятся фестивали, праздники, конкурсы. Это движение, может, и не имеет глобальных масштабов, но тем оно и ценнее. В нем меньше формализма, пустословия, "клюквы". И если Вы хотите, чтобы Ваш ребенок знал свои корни, начните изучать их прямо сейчас. Потом уже может быть поздно.